

La poesía del siglo XVII (tema 12 del libro)

1. CONTEXTO HISTÓRICO:

	RENACIMIENTO (XVI)	BARROCO (XVII):
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Muere Isabel la Católica - Reinado de Carlos I de España y V de Alemania: guerras y dificultades económicas. Despoblación y aumento de impuestos. - Ola creciente de vagabundos, mendigos... - Crecimiento de la aristocracia: nobleza y burguesía. - Concilio de Trento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enfrentamientos entre partidarios de la Reforma protestante y los católicos (guerra de los Treinta Años) - Nacionalismos: idea de pertenecer a una nación. - Reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Sistema de Validos: los nobles ejercían como una especie de ministros. - Declive internacional del país.
SOCIEDAD Y ECONOMÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Crisis de la sociedad estamental. - Ascenso de la burguesía: compra tierras. - Capitalismo: el campesino ya no es pagado con el fruto de su trabajo, sino que ahora es un trabajador que gana un salario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capitalismo, pero la burguesía pierde influencia. Enriquecimiento de la burguesía. - Epidemias y enfermedades - Impuestos abusivos - Hambre - Corrupción, mala administración, lujos... - Despoblación - Expulsión de los moriscos: pérdida de mano de obra barata. - Declive industria y comercio: crisis financiera.
CULTURA Y PENSAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Aparición de la imprenta - Difusión del papel - Humanismo: movimiento iniciado en Italia que centra su atención en el estudio de las letras y las ciencias. - Universidad de Alcalá. - Antropocentrismo: el hombre es el centro de todo y el dueño de su destino. - protestantismo: defienden la religiosidad individual y condenan el culto a los iconos. - Los judíos abandonan la península o se convierten (judíos conversos) - Concepción vitalista, idealismo y vitalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crisis del Humanismo: se dan cuenta de que el individualismo del hombre deriva en actitudes egoístas y de enriquecimiento personal. - Concepción negativa del mundo, que aparece como caos, desorden o confusión. - Frustración y desencanto. - Presencia de la muerte, caducidad de las cosas, el tiempo lo destruye todo. - La realidad es solo una ilusión, el mundo es un teatro, la vida es sueño. - El hombre barroco es desconfiado. - ¿Cómo sobrevive el hombre a esta realidad? Engaño, prudencia y discreción.
ARTE Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - La lectura se convierte en una actividad individual. - Conviven literatura oral y escrita. - Mecenas: protectores de artistas y escritores. - El arte se libera de la tutela religiosa y adquiere mayor autonomía. - Revalorización del latín: símbolo de distinción social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesimismo: angustia existencial, protesta o sátira. - Evasión o diversión. - Movimiento, dinamismo, contraste, luz, sombras, ornamentación, curvas, detallismo...

2. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POESÍA BARROCA:



CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA BARROCA (pgs. 240 y 245):

Renacimiento	Barroco
Vitalismo: exaltación de los placeres de la vida.	Ascetismo o desengaño respecto a todo lo que representan los goces o deseos materiales , sentimiento asociado a la crisis de siglo. El poder, el amor o en lujo, y en general la vida, no son más que apariencias fugaces que el tiempo arrebató, de ahí el pesimismo de los artistas barrocos y su obsesión por el tema de la muerte. El mundo carece de valor, se presenta como caos, la vida es efímera y se presenta en conflicto.
Antropocentrismo o visión optimista sobre la capacidad del ser humano para organizar la sociedad a su medida y desarrollarse vital e intelectualmente.	Misanropía o desconfianza en el ser humano y en la sociedad. Piensan que “el hombre es un lobo para el hombre” (Hobbe). El tono de las obras es pesimista y existencial, fruto del ambiente de malestar e inquietud social.
Arte de la razón : las obras artísticas del Renacimiento reflejan características del pensamiento humano: claridad, sencillez y equilibrio.	Arte de los sentidos : las obras barrocas pretenden impresionar al espectador con estímulos visuales y auditivos: fuertes contrastes, deformación y sensación de movimiento. Se produce, además, una mezcla de elementos contrarios : lo bello se funde con lo grotesco, lo religioso con lo profano, lo cómico y lo serio, lo culto y lo popular.
Estilo: el arte se basa en la imitación de los modelos clásicos: Horacio, Homero, Aristóteles, Sófocles, Eurípides, etc. Lenguaje sencillo, se busca el equilibrio en la forma.	Estilo: se busca la originalidad en el arte: los artistas se sienten más creativos porque incumplen las reglas del arte clásico. Los escritores quieren sorprender, impactar y divertir a los lectores. Por lo tanto, no les vale la sencillez del lenguaje renacentista . Emplean juegos verbales y diversidad de figuras retóricas (metáfora, hipérbatos, hipérbole, paralelismo, antítesis y paradojas...). El lenguaje es, por tanto, más elaborado y exagerado. Lenguaje expresivo. Recuperación de estrofas como la letrilla (abbaacc), villancico, romance... Obras cultas dirigidas a la minoría (público culto), no al vulgo. Mezcla de lo culto y lo popular (ver libro)

Temas: perviven algunos los temas y tópicos del Renacimiento (*tempus fugit*, la mitología, el amor, la naturaleza...) y destacan otros como el de la muerte, la **brevedad de la vida**, el desengaño vital (mundo como caos), el paso irremediable del tiempo, la muerte (tópico *memento mori*: “recuerda que morirás”), la belleza (como sustituta de la realidad mediocre), la vida como conflicto- contradicción, vida como ilusión o sueño (*vita somnum*), la **angustia existencial** o el tópico del *aurea mediocritas*, por el que los poetas huyen de los lujos y ambiciones humanas. Los temas del Renacimiento, sin embargo, se abordan con actitud pesimista o satírica. En este sentido, el **amor** aparece unido al tema de la **muerte** o es tratado de manera irónica por el **desengaño** que siente el poeta, que pierde la fe en el amor. La **naturaleza** ya no se presentará de manera idealizada, como un lugar deleitoso y apacible

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA BARROCA

TÓPICOS	TEMAS
<p>-Tempus fugit (el tiempo pasa- de forma pesimista-)</p> <p>-Memento mori (recuerda que morirás)</p> <p>-Contemptus mundi (menosprecio del mundo)</p> <p>-Theatrum mundo (mundo como teatro)</p> <p>-Vita somnium (vida como sueño)</p>	<p>Desengaño con respecto a todo lo que representan los bienes materiales y los placeres fugaces (vanidad)</p> <p>Mundo como caos: vida como conflicto.</p> <p>Vida efímera, ligada a la muerte.</p> <p>Naturaleza realista, no idealizada.</p> <p>Amor (ligado a la muerte o tratado con ironía)</p> <p>Vida como ilusión</p> <p>Mitología (a veces desde un punto de vista satírico)</p> <p>Belleza (como suplantación de la realidad)</p>
MÉTRICA	LENGUAJE Y FIGURAS LITERARIAS
<p><u>Formas populares (arte menor):</u> letrilla (pena breve, normalmente satírico o burlesco, con estribillo), villancico (poema musical), romance (8-8^a8-8^a)</p> <p><u>Formas cultas (arte mayor):</u> soneto, lira (7^a11B7a7b11B), silva (formada por versos endecasílabos y heptasílabos con estructura libre y asimétrica), octava real (11ABABABCC)</p>	<p>Arte de los sentidos: busca sorprender. Originalidad, movimiento, ornamentación,</p> <p>Elementos contrarios: lo bello con lo grotesco, lo religioso con lo profano, lo culto con lo popular, lo cómico con lo serio...</p> <p>Lenguaje expresivo</p> <p>Figuras: hipérbaton, sinestesia, aliteración, antítesis, metáforas, paradojas, hipérbole, retruécano, paronomasia, calambur.</p>

(tópico del *locus amoenus*) sino realista, y la **mitología** se utiliza a veces con tono irreverente e irónico.

ACTIVIDAD. PÁGINA 254. Leer el poema del ejercicio 1 y justificar su pertenencia al Barroco. Hacer ejercicio 2 sobre ese mismo poema.

ACTIVIDAD: COMENTAR EN VOZ ALTA LOS SIGUIENTES POEMAS DEL BARROCO.

Mientras por competir con tu cabello:

[Comentario 2.0 del soneto de Góngora «Mientras por competir por tu cabello...» – Trabajos de literatura \(wordpress.com\)](#)

A UNA ROSA

*Ayer naciste, y morirás mañana.
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?
¿Para vivir tan poco estás lucida,
y para no ser nada estás lozana?*

*Si te engañó tu hermosura vana,
bien presto la verás desvanecida,
porque en tu hermosura está escondida
la ocasión de morir muerte temprana.*

*Quando te corte la robusta mano,
ley de la agricultura permitida,
grosero aliento acabará tu suerte.*

*No salgas, que te aguarda algún tirano;
dilata tu nacer para tu vida,
que anticipas tu ser para tu muerte.*

[Quien lo ha vivido lo sabe 60" - YouTube](#)

3. TENDENCIAS POÉTICAS Y AUTORES:

ACTIVIDAD. PÁGINAS 244 Y 245. Extraer las características del conceptismo y del culteranismo, recogiendo semejanzas y diferencias, a partir de la información del libro. Poner en común y hacer apuntes comunes.

El Barroco es una época de contrastes y por esa razón ofrece dos tendencias literarias que se oponen, pero que persiguen el mismo fin: **romper el equilibrio clásico**.

El propósito de los poetas es asombrar, causar impresión, excitar los sentidos, provocar cierto impacto en el lector. Lo hacen mediante dos vías:

<p>A través de lo intelectual: ideas ingeniosas, conceptos... CONCEPTISMO Francisco de Quevedo</p>	<p>ELEMENTOS COMUNES</p>	<p>A través de los estímulos sentimentales y sensoriales, es decir, de la forma... CULTERANISMO Luis de Góngora</p>
<p>- Busca las asociaciones ingeniosas de ideas o palabras, conceptos. CONTENIDO - Juegos de palabras: utilización de la misma palabra con significados diferentes. - Juegos con palabras de semejanza fonética: paronomasia... - Estilo breve y conciso mediante la eliminación de palabras. Se busca la densidad expresiva. - Antítesis de palabras, frases o ideas (retruécano: contraposición de frases- <i>sentir lo que se dice, decir lo que se siente</i>-). Poemas publicados en <i>El parnaso español</i> y <i>Las tres musas</i>.</p>	<p>ABUNDANTES FIGURAS LITERARIAS (METÁFORAS) BUSCAN EL INGENIO POÉTICO ESTROFAS (SOBRE TODO EL SONETO) CONTRASTES DESENGAÑO TEMAS SIMILARES POESÍA SATÍRICO-BURLESCA: deformar la realidad.</p>	<p>- Su intención es crear un mundo de belleza a partir de los sentidos. FORMA - Importa el efecto estético que causa el poema, no el asunto tratado en él. - Uso de cultismos: palabras tomadas del latín o del griego. - Abuso del hipérbaton: alterar el orden de la oración. - Constante alusión a temas mitológicos. - Juego con la luz, el color y el sonido: musicalidad y ritmo. Sinestesias. <i>Soledades</i> <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i></p>

COMPLETAR CON CARACTERÍSTICAS PÁGINAS 244 Y 245

ACTIVIDAD. Identifica estos poemas en cada una de las corrientes y justifícalo mediante la explicación de sus características.

La dulce boca que a gustar convida
Un humor entre perlas distilado,
Y a no invidiar aquel licor sagrado
Que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

Amantes, no toquéis, si queréis vida;
Porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
Cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas que a la Aurora
Diréis que, aljofaradas y olorosas
Se le cayeron del purpúreo seno;

Manzanas son de Tántalo, y no rosas,
Que pronto huyen del que incitan hora
Y sólo del Amor queda el veneno.

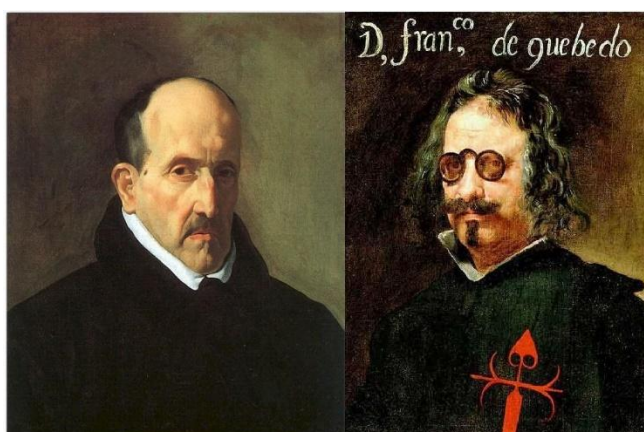
Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

[Quevedo Vs Góngora: más rivalidad que en un Madrid - Barça - YouTube](#)



QUEVEDO

PÁGINA 249. VIDA

POESÍA FILOSÓFICA Y MORAL

Temas: fugacidad de la vida terrenal, desprecio de lo mundano, cercanía de la muerte, angustia por el paso del tiempo, decadencia de España.

Estilo: recursos expresivos como... repetición de un verbo o de un sustantivo ("soy un fue, un será y un es cansado"), polisíndeton (repetición de conjunciones), antítesis ("fue sueño ayer, mañana será tierra"), epítetos.

"Ah de la vida'...¿Nadie me responde?"; "Miré los muros de esta patria mía"

POESÍA SATÍRICO-BURLESCA

Temas: caricatura de algunos aspectos de la realidad para ridiculizarlos, poemas dedicados a Góngora, entre otros. También son objeto de burlas los médicos, boticarios, cornudos, viejas, suegras, pedantes, personajes mitológicos...

Métrica: Romances, letrillas, sonetos.

Estilo: Abundante uso de la hipérbole, metáfora, refranes y expresiones hechas.

"A una nariz"; "Yo te untaré mis obras con tocino"

POESÍA AMOROSA

Enfoque: retoma la tradición petrarquista del Renacimiento: definición del amor como antítesis, inmortalidad del amor, relación con la muerte...

Estilo serio, lenguaje cuidado.

"Amor constante más allá de la muerte", "Es hielo abrasador, es fuego helado"

ACTIVIDAD 3. PÁGINA 255.

GÓNGORA:

PÁGINA 246. VIDA.

POEMAS MENORES (HASTA 1610). POPULAR

Letrillas, romances y sonetos

Temática amorosa: tópicos del Renacimiento. "Las flores del romero", "Mientras por competir con tu cabello". Desde la perspectiva barroca de Góngora incide en el aspecto de la fugacidad del tiempo, la inutilidad de los esfuerzos vitales y el desengaño del mundo.

Temática burlesca: contra diferentes oficios de la sociedad y contra las mujeres. "Ande yo caliente y riase la gente", "ahora que estoy despacio", "Anacreonte español".

Históricos: romances noticieros: "En los pinares del rey"

POEMAS MAYORES (DESDE 1610). CULTA

Fábula de Polifemo y Galatea: se compone de 63 octavas reales (11ABBAABCC) y recrea el mito de la pasión del cíclope Polifemo por la bella ninfa Galatea, que está enamorada a su vez por el pastor Acis. El poema persigue emocionar y sorprender al lector con un continuo juego de metáforas que contrastan la ternura y belleza de Galatea con la rudeza y fealdad del cíclope.

Las soledades: ambicioso proyecto que quedó inacabado. Compuesto en silvas iba a estar formado por cuatro partes que corresponderían a las cuatro edades del hombre (infancia, juventud, madurez y vejez) representadas paralelamente en las cuatro estaciones del año.

ACTIVIDAD. Lee los siguientes poemas y responde a las preguntas:

SONETO XXIII

Mientras por competir con tu cabello
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente al lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello,

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola troncada
se vuelva, más tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

- Comenta las semejanzas en cuanto al tema, los tópicos y la métrica.
- ¿Qué diferencias encuentras relacionadas con el lenguaje y las figuras literarias?
- ¿Cómo justificarías que el primero pertenece al Renacimiento y el segundo al Barroco?

LOPE DE VEGA:

Su vida y su obra guardan una estrecha relación: muchos de los acontecimientos y relaciones que conforman su biografía aparecen reflejados en distintos poemas:

[Vida y obra teatral de Lope de Vega](#)

[Los amoríos de Lope de Vega - Bing video](#)

Elena Osorio: la llama **Filis y Zaida**: “Mira, Zaide, que te aviso” (romance en el que Elena Osorio pide al poeta que se aleje de ella)

Isabel de Urbina: la llama **Belisa**. Tienen una hija en común, Teodora, que muere un año después que su madre. Le dedica el poema “Bien nacida de mis propios males”.

Micaela de Luján: la llama **Lucinda**. Destacan el “soneto IV” (Era la alegre víspera del día: el poeta celebra el día en que conoce a la amada), el soneto LXX (“quiero escribir, y el llanto no

me deja”, donde se queja de la imposibilidad de ese amor) y el soneto CXXXIII (“ya no quiero más bien que solo amaros”).

Tras la muerte de Lucinda, Lope de Vega entra en crisis espiritual y es **ordenado sacerdote**. En esta época **muere su hijo Carlos Félix**, hecho que marcará significativamente al autor. En esta época escribe poesía religiosa (“manso cordero ofendido/ puesto en una cruz por mí), existencial (soneto “Muere la vida, y vivo yo sin vida”) y un poema dedicado a su hijo fallecido (“Este de mis entrañas dulce fruto”).

Marta de Nevares: a pesar de su condición de sacerdote, tiene una relación con esta mujer, que será la última de su vida, a la que llama **Circe y Amarilis**. Escribe poemas dedicados a ella (soneto “amor con tan honesto pensamiento”), otros de preocupación existencial (“A mis soledades voy/ de mis soledades vengo”) y algunos sobre la propia poesía (“Bien puedo yo pintar una hermosura”).

Muere en Madrid y es enterrado en la Iglesia de San Sebastián.

ACTIVIDAD. EJERCICIO 4. PÁGINA 256

—«Mira, Zaide, que te digo
 que no pases por mi calle,
 no hables con mis mujeres,
 ni con mis cautivos trates,
 5 no preguntes en qué entiendo
 ni quien viene a visitarme,
 qué fiestas me dan contento
 ni qué colores me aplacen;
 10 basta que son por tu causa
 las que en el rostro me salen,
 corrida de haber mirado
 moro que tan poco sabe.
 Confieso que eres valiente,
 que hiendes, rajás y partes,
 15 y que has muerto más cristianos
 que tienes gotas de sangre;
 que eres gallardo jinete,
 que danzas, cantas y tañes,
 gentilhombre, bien criado
 20 cuanto puede imaginarse:
 blanco, rubio por extremo,
 señalado entre linajes,

Poema 3

Zaida (Elena) se dirige aquí a Zaide (Lope). El poema refleja con precisión la situación en que se vio Lope, cercanos ya los días del proceso y ruptura con la Osorio. De hecho, la acusación que aquí se formula contra el poeta de ser «pródigo de lengua» encuentra concretas correspondencias en los libelos que Lope escribió contra Elena y su familia (en buena parte publicados por J. de Entrambasaguas, ed. [1942]. En la sentencia se condenaba al poeta a que «de aquí en adelante no haga sátiras [...], ni pase por la calle donde viven las dichas mujeres» (A. Tomillo, *Proceso...*, pág. 60). M. Alvar ha registrado versiones marroquíes del poema, resultantes, en realidad, de combinarse con elementos de «Por la calle de su dama...» (véase *El Romancero. Tradicionalidad y pervivencia*, Planeta, Barcelona, 1970, págs. 89-122). Sobre la inmensa popularidad del romance, véase Rennert-Castro, 1968², 66, núm. 1). Se observará que, aunque Zaida acusa al moro, éste resulta a la postre mitificado en imágenes audaces y briosas (p. ej., vv. 21, 23, 24).

A la sepultura de Teodora de Urbina

SONETO CLXXVIII

Mi bien nacido de mis propios males,
 Retrato celestial de mi Belisa,
 Que en mudas voces y con dulce risa
 Mi destierro y consuelo hiciste iguales;
 5 Segunda vez de mis entrañas sales,
 Mas pues tu blanco pie los cielos pisa,
 ¿Por qué el de un hombre en tierra tan aprisa
 Quebranta tus estrellas celestiales?
 Ciego, llorando, niña de mis ojos,
 10 Sobre esta piedra cantaré, que es mina
 Donde el que pasa al Indio en propio suelo
 Halle más presto el oro en tus despojos,
 Las perlas, el coral, la plata fina.
 Mas, ¡ay!, que es Ángel y llevólo al cielo.

Poema 16

Al texto de las *Rimas* sigue un epitafio en latín: «Hoc Urbina iacet saxo Teodora
 a, / quae Theodori almo martyris orta die; / exactis nondum complevit mensibus
 n / quum petitit superas, non reditura, domos. / Cui monumenta parens haec maes-
 erque dicavit, / angelicos coelus dum colit illa polo». («Yace sepultada bajo esta
 Teodora de Urbina, que nació en el día feliz del mártir Teodoro; apenas había
 lido un año con todos sus meses cuando subió a las moradas celestiales para no
 r. Sus afligidos padres le dedicaron este monumento, mientras ella ama en el cie-
 ros angélicos.» (Trad. de J.M. Blecua, *Obras poéticas*, ed., pág. 130.) Ningún
 upo cantar como Lope, en el Siglo de Oro, el tema de la paternidad. Esta es una
 muestras.

v. 5. *segunda vez... sales*: la primera debió de ser la procreación. Con esta «segun-
 za» desgarras las entrañas del padre.

vv. 7-8. Se refiere a la sepultura. *Estrellas* vale por ojos.

v. 10. Lope juega con la equivalencia *mina* = sepultura.

v. 11. *al Indio*: al suelo indio, americano, rico en minerales y piedras preciosas.

SONETO IV

Era la alegre víspera del día
 Que la que sin igual nació en la tierra,
 De la cárcel mortal y humana guerra,
 Para la patria celestial salía;

5 Y era la edad en que más viva ardía
 La nueva sangre que mi pecho encierra,
 Cuando el consejo y la razón destierra
 La vanidad que el apetito guía,

10 Cuando Amor me enseñó la vez primera
 De Lucinda en su Sol los ojos bellos
 Y me abrasó como si rayo fuera.

Dulce prisión y dulce arder por ellos;
 Sin duda que su fuego fue mi esfera,
 Que con verme morir descanso en ellos.

20

eto se acoge a la tradición petrarquista de celebrar el día en que el poeta com-
 mada. Petrarca (*Canzoniere*, 3) asocia su conocimiento de Laura al Viernes
 e habla del día de la Asunción (Montesinos [1969²: 156]). Sin embargo, las
 entre los dos sonetos son muy profundas. Petrarca reflexiona intelectual-
 e el Viernes Santo y la herida de amor; Lope se muestra mucho más exul-
 que tampoco deje de rendir tributo al tormento amoroso.
 8. «Cuando la vanidad que el apetito guía destierra el consejo y la razón.»
 «Sin duda que su fuego fue *mi centro*.» Con *esfera* se alude a la concepción
 o, según la cual la Tierra estaba inmóvil, rodeada de esferas concéntricas que,
 ros, giraban alrededor de ella. Se pensaba que los elementos tenían un centro
 on, y así el fuego subía siempre hacia su centro, la esfera del Sol. Aquí, por
 poeta va hacia el fuego de los ojos de Lucinda como a su propio centro.

SONETO LXX

Quiero escribir, y el llanto no me deja;
 Pruebo a llorar, y no descanso tanto;
 Vuelvo a tomar la pluma, y vuelve el llanto:
 Todo me impide el bien, todo me aqueja.

5 Si el llanto dura, el alma se me queja;
 Si el escribir, mis ojos; y si en tanto
 Por muerte, o por consuelo, me levanto,
 De entrambos la esperanza se me aleja.

10 Ve blanco, al fin, papel, y a quien penetra
 El centro deste pecho que me enciende
 Le di (si en tanto bien pudieras verte)

Que haga de mis lágrimas la letra,
 Pues ya que no lo siente, bien entiende:
 Que cuanto escribo y lloro todo es muerte.

ma 26

motivo del llanto es típico de la lírica petrarquista, que lo recogió de la lírica
 a. Véase Petrarca, *Canzoniere*, 17: «Piòvonmi amare lacrime dal viso / con un
 goscioso di sospiri...», y Garcilaso, soneto XXXVIII: «Estoy contino en lágrima
 do...». Es la expresión de la desposesión y de la falta de esperanza en la reci-
 del ser amado. El poema se convierte, en el caso del texto de Lope, en el úni-
 o de que la amada conozca la situación del enamorado. Véase más adelante la
 «Serrana hermosa, que de nieve helada...»
 8. *entrambos*: los dos, muerte y consuelo.
 9. Nótese el hipébaton: «ve, papel al fin blanco...».
 11. *le di*: dile. Véase Poema 7, nota al v. 36.

SONETO CXXXIII

Ya no quiero más bien que solo amaros,
Ni más vida, Lucinda, que ofreceros
La que me dais, cuando merezco veros,
Ni ver más luz que vuestros ojos claros.

5 Para vivir me basta desearos,
Para ser venturoso, conoceros;
Para admirar el mundo, engrandeceros,
Y para ser Eróstrato, abrasaros.

10 La pluma y lengua, respondiendo a Coros,
Quieren al cielo espléndido subiros,
Donde están los espíritus más puros;

Que entre tales riquezas y tesoros,
Mis lágrimas, mis versos, mis suspiros
De olvido y tiempo vivirán seguros.

na 30

primera versión de este soneto se halla incluida en *Los comendadores de Córdoba*, 2 se lee: «ni más vida, señora, que ofreceros» (Montesinos [1969]: 115). Parece que existió también otra versión dedicada a Antonia Trillo, aunque se ha puesto en duda su autenticidad (Blecua, ed., *Obras poéticas*, I, pág. 102). Es un ejemplo de literaturización de la vida, y podrían aducirse otros muchos —basta leer a Montesinos—. El poema, en definitiva, expresa un tema muy clásico, un *topos*: la relación de la amada y del amante por la poesía.

A LA MUERTE DE CARLOS FÉLIX

Este de mis entrañas dulce fruto,
 Con vuestra bendición, oh Rey eterno,
 Ofrezco humildemente a vuestras Aras;
 Que si es de todos el mejor tributo
 5 Un puro corazón humilde y tierno,
 Y el más precioso de las prendas caras,
 No las Aromas raras
 Entre olores Fenicios
 Y licores sabeos,
 10 Os rinden mis deseos,
 Por menos olorosos Sacrificios,
 Sino mi corazón, que Carlos era;
 Que en el que me quedó, menos os diera.
 15 Diréis, Señor, que en daros lo que es vuestro
 Ninguna cosa os doy, y que querría
 Hacer virtud necesidad tan fuerte,
 Y que no es lo que siento lo que muestro,

la 52

escrito Montesinos sobre este texto capital: «Admirables son esas marmóreas
 el comienzo, de tan grave música, sobria expresión de dolor y de resignación,
 admirables son las palabras con que habla el hombre, como el católico Lope,
 como siempre, su poesía gana en hondura y en fuerza, expresa pasio-
 namentos, dolores reales. [...] Lope encierra en pocas palabras, más fa-
 para expresar el dolor más hondo y más íntimo, la vida del cielo
 rosas, infantiles, con esa infancia que es la vida del cielo.
 Carlos Félix sigue siendo un niño, un niño que no sabe pena. Entre los bien-
 ra» [1969: 192]. En la obra de Lope, que no se
 el niño: «Cuando Carlos Félix dice: "Este de mis entrañas dulce fruto",
 ando por donaire al poeta, que no se
 21-135.
 las Aromas: 1.
 riega.
 8-9. Los

XVI

Muere la vida, y vivo yo sin vida,
 Ofendiendo la vida de mi muerte.
 Sangre divina de las venas vierte,
 Y mi diamante su dureza olvida.

Está la Majestad de Dios tendida
 En una dura Cruz, y yo de suerte
 Que soy de sus dolores el más fuerte,
 Y de su cuerpo la mayor herida.

¡Oh duro corazón de mármol frío!,
 ¿Tiene tu Dios abierto el lado izquierdo
 Y no te vuelves un copioso río?

Morir por él será divino acuerdo;
 Mas eres tú mi vida, Cristo mío,
 Y como no la tengo, no la pierdo.

45
 motivo de la dureza del pecador, despliega Lope una estructura lírica
 formulaciones paradójicas, con la utilización de antítesis petrarquias
 diamante: mi corazón duro. Sobre este motivo de la dureza del h
 Quevedo, «Pues hoy derrama noche el sentimiento...»: «De piedra
 diamante / tu corazón, pues muerte tan
 Ed. Crosby, núm. 141)
 o de suerte

SOLILOQUIOS AMOROSOS
DE UN ALMA A DIOS

39

III

Manso Cordero ofendido
puesto en una cruz por mí,
que mil veces os vendí
después que fuistes vendido:
5 dadme licencia, Señor,
para que deshecho en llanto
pueda en vuestro rostro santo
llorar lágrimas de amor.

10 ¿Es posible, vida mía,
que tanto mal os causé,
que os dejé, que os olvidé,
ya que vuestro amor sabía?
Tengo por dolor más fuerte
15 que el veros muerto por mí
el saber que os ofendí
cuando supe vuestra muerte;
que antes que yo la supiera
y tanto dolor causara,
20 alguna disculpa hallara,
pero después no pudiera.
¡Ay de mí, que sin razón
pasé la flor de mis años

a 39

idez de las redondillas, no exenta de ciertos relieves conceptistas, trad
encial (de soliloquio), la profunda
o no basta a

LA CIRCE

54

SONETO

Amor con tan honesto pensamiento
Arde en mi pecho, y con tan dulce pena,
Que haciendo grave honor de la cadena,
Para cantar me sirve de instrumento.

5 No al fuego humano, al celestial atento,
En alabanza de Amarilis suena
Con esta voz que el curso al agua enfrena,
Mueve la selva y enamora el viento.

10 La luz primera del primero día,
Luego que el Sol nació, toda la encierra
Círculo ardiente de su lumbre pura;

Y así también, cuando tu Sol nacía,
Todas las hermosuras de la tierra
Remitieron su luz a tu hermosura.

Poema 54

El tema del soneto es la pureza de amor que siente Lope, nuevo Orfeo (vv. 6-7),
Amarilis, su sol y centro.

Se trata de la *cadena* de la prisión amorosa, imagen tópica, como las de *luzo*.

El neoplatónico distingue tres fuegos: el material o elemental, que abrasa;
el celeste, el del entendimiento, que ama. Lope dedica a
Amarilis «La calidad elemental resiste...» (véase aquí Poema
54). El atento al fuego *celestial*, es decir, al amor angélico. Vé-

El centro luminoso (el sol), al que se subordinan todas las
la luz terrestre depende del sol.»