

EL TEATRO BARROCO

En el siglo XVII surgen las primeras compañías teatrales y los primeros espacios fijos para las representaciones: los corrales de comedias. Hasta entonces, las piezas teatrales se habían representado en espacios móviles como los de las imágenes.



En el siglo XVII encontramos **tres tipos de representaciones**:

TEATRO CORTESANO	TEATRO MORAL Y RELIGIOSO	TEATRO POPULAR
Representaciones en los palacios de la nobleza. Son auténticos espectáculos, por eso técnicamente es muy complejo.	Autos sacramentales de un solo acto, de intención didáctica y temática doctrinal. Las representaciones tenían lugar en la calle.	Comedias nuevas de Lope de Vega y Calderón de la Barca. Las representaciones tenían lugar en los corrales de comedia.

1. Vídeo sobre los corrales de comedias:

Las comedias de entretenimiento se empezaron a representar en el interior de los patios de vecinos hasta que estos se constituyeron como espacios fijos para la representación. Así surgieron los corrales de comedias. En España destacaron el Corral del Príncipe (actual Teatro Español de Madrid), el Corral de la Cruz (Madrid) y el Corral de Almagro (Ciudad Real).

<https://www.youtube.com/watch?v=1VvHdFC4DiQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=N16LCTGIBFw>



VISTA GENERAL



2. CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO BARROCO. ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS:

[Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo / Lope de Vega; edición de Juan Manuel Rozas | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](#)

FRAGMENTO 1

¿Para qué escribe Lope de Vega teatro según este fragmento?

*cuando he de escribir una comedia, 40
encierro los preceptos con seis llaves;
saco a Terencio y Plauto de mi estudio,
para que no me den voces (que suele
dar gritos la verdad en libros mudos),
y escribo por el arte que inventaron 45
los que el vulgar aplauso pretendieron,
porque, como las paga el vulgo, es justo
hablarle en necio para darle gusto.*

FRAGMENTO 2.

¿Cuál es el objetivo de las comedias?

*Ya tiene la comedia verdadera
su fin propuesto, como todo género 50
de poema o poesis, y éste ha sido
imitar las acciones de los hombres
y pintar de aquel siglo las costumbres.*

FRAGMENTO 3.

¿Qué técnica emplea Lope de Vega para mantener la intriga según este fragmento?

*ponga la conexión desde el principio,
hasta que vaya declinando el paso,
pero la solución no la permita
hasta que llegue a la postrera scena, 235
porque, en sabiendo el vulgo el fin que tiene,
vuelve el rostro a la puerta y las espaldas
al que esperó tres horas cara a cara,
que no hay más que saber que en lo que para.
Quede muy pocas veces el teatro 240
sin persona que hable, porque el vulgo
en aquellas distancias se inquieta*

[El concepto de teatro de Lope de Vega](#)

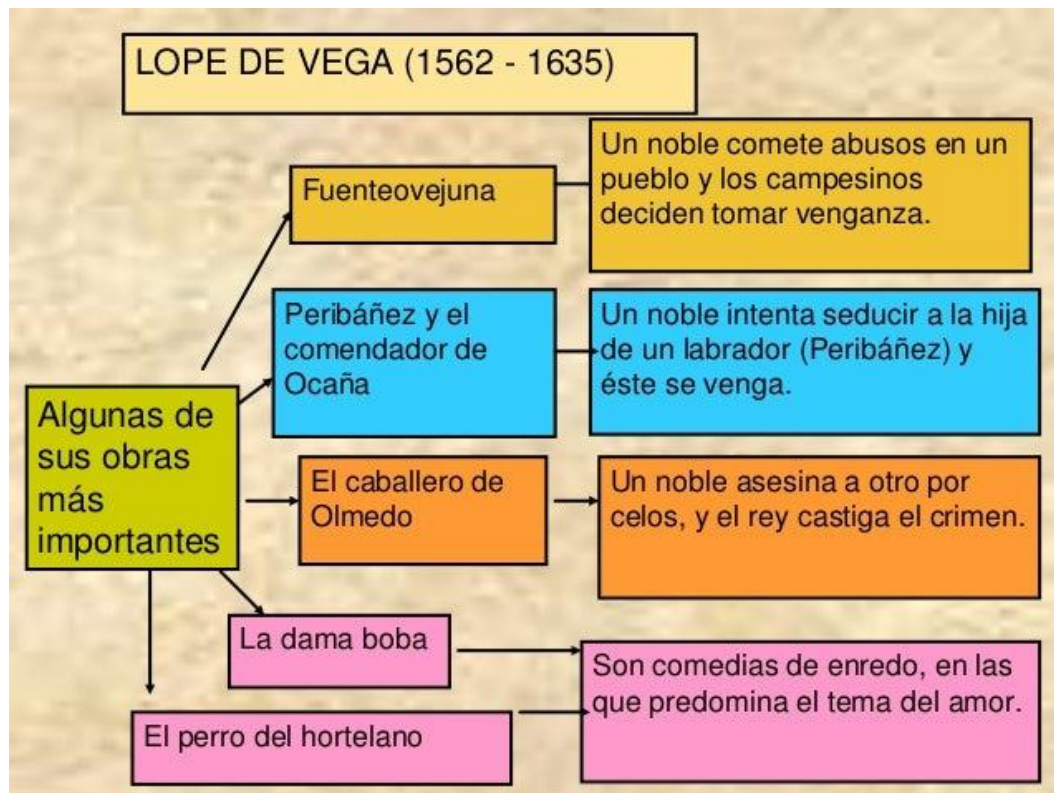
Lope de Vega escribe un texto en verso llamado *Arte Nuevo de hacer comedias* en el que explica cómo debe ser el teatro de su época, en comparación con la comedia latina, tal y como se refleja en esta tabla:

COMEDIA GRECOLATINA	COMEDIA DE LOPE DE VEGA
No puede haber tramas secundarias, sino una acción principal	Puede haber tramas secundarias , pero debe centrarse la atención en la acción principal
El tiempo de la historia no puede ser mayor a 24h	El tiempo de la historia puede durar más de 24 horas
La historia debe desarrollarse en un solo espacio	La historia puede desarrollarse en varios espacios , es decir, puede haber cambio de escenario.
No se puede mezclar lo trágico con lo cómico	Defiende la mezcla de lo trágico con lo cómico
No puede mezclarse verso y prosa	Defiende el diálogo en verso
Uso de las mismas estrofas	POLIMETRÍA: variedad de estrofas Redondillas para el amor, décimas para quejas, romances para relatos, sonetos para soliloquios.
División en 5 actos	Las obras se dividen en 3 actos : planteamiento-nudo-desenlace
Lenguaje poético: todos los personajes hablan igual independientemente de su condición social.	Decoro poético : lenguaje adaptado a la condición social de cada personaje.
Tratamiento de temas universales: muerte, amor...	Mezcla de temas universales con otros de índole cotidiana. Destacan el amor y la defensa del honor.
Personajes tipo: algunos de ellos elevados (dioses de la mitología)	Personajes tipo (ver en el libro) : realistas: el rey, el criado, la dama, el galán, el caballero, el villano, el gracioso...

*En el siglo XVII el término “comedia” alude tanto a las obras trágicas como a las cómicas.

LOPE DE VEGA

[VIDA Y OBRA DE LOPE DE VEGA](#)



*COMPLETAR RESUMEN, TEMAS Y CONFLICTO DE OBRAS PRINCIPALES CON EL LIBRO.

COMEDIAS DE INSPIRACIÓN LITERARIA	Basadas en otras obras. El castigo sin venganza (inspirada en una novela italiana) El caballero de Olmedo (basada en una leyenda que a su vez dio origen a una famosa canción popular - <i>que de noche lo mataron/ al caballero, / la gala de Medina, / la flor de Olmedo</i>-. Se trata de una tragedia en la que los celos de Rodrigo desembocan en la muerte de don Alonso.) Peribáñez y el Comendador de Ocaña
COMEDIAS DE AMBIENTACIÓN HISTÓRICA	Basadas en hechos nacionales. Fuenteovejuna (refleja la rebelión del pueblo de Fuenteovejuna contra el comendador de Calatrava, que lo somete al abuso de sus caprichos humillando a los hombres y forzando a las mujeres).
COMEDIAS DE CAPA Y ESPADA	De asunto inventado. Los protagonistas se enfrentan a diversos obstáculos antes de casarse. La dama boba: Octavio ha decidido casar a su hija Finea (la dama boda) con Liseo, pero esta último está enamorado de Nise, hermana de Finea. Finea, a su vez, se ha enamorado de Laurencio. Gracias a ello encuentra la motivación para aprender. El perro del hortelano desarrolla la íntima lucha de Diana, condesa de Belflor, entre el orgullo nobiliario y el amor a su secretario.

TIRSO DE MOLINA

Nace en Madrid y perteneció a la orden de los mercenarios desde los 21 años. Fue condenado varias veces al destierro por escribir comedias profanas y recibió, otras tantas, la prohibición de escribir obras de teatro por envidias de rivales literarios y políticos (conde Duque de Olivares).

CARACTERÍSTICAS:

- Siguió los postulados de Lope de Vega.

- Destacan los personajes femeninos por su profundidad psicológica y su protagonismo en las comedias.
- Observación de la realidad política y social: refleja los problemas de su época mediante la sátira y la ironía.
- Brillante uso del disfraz, con el que plantea situaciones de gran comicidad y muestra una burla de la rigidez del sistema, que rodea y condiciona a los personajes.

El burlador de Sevilla y el convidado de piedra: refleja el mito del don Juan, burlador de cuatro mujeres y asesino de don Gonzalo de Ulloa (padre de una de ellas). Recibirá un castigo eterno por su maldad a través de la intervención divina.

CALDERÓN DE LA BARCA:

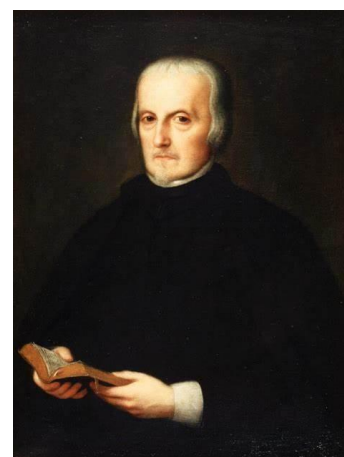
VIDA Y OBRA DE CALDERÓN DE LA BARCA

***COMPLETAR RESUMEN, TEMAS Y CONFLICTOS DE OBRAS CON LIBRO**

CARACTERÍSTICAS:

En principio, son las ya señaladas para las comedias de Lope, pero introduce importantes **novedades**:

- a) Mantiene más la unidad de acción, simplificando los argumentos en un solo tema central.
- b) Limita el número de personajes y prefiere resaltar uno sobre los demás. Actúan como símbolos de algún concepto universal.
- c) Da un carácter reflexivo a los protagonistas que exponen sus ideas en largos monólogos.
- d) Utiliza un lenguaje más poético y emplea recursos del conceptismo y culteranismo, usa símbolos y alegorías para plantear problemas universales y otras figuras literarias propias de estas corrientes poéticas.
- e) Elabora un diseño espectacular de la escenografía y de la tramoya (maquinaria para cambiar los escenarios). Se trata del teatro cortesano, de lujosa ornamentación, alejado de los corrales.
- f) **Temas**: sus obras giran en torno a la misma temática de Lope: amor, honra, el abuso de poder y religión. A medida que su creación se hace más profunda y elaborada, aparece el elemento filosófico y la acción da paso al pensamiento.



CALDERÓN DE LA BARCA (1600 - 1681)

Es el más barroco de los dramaturgos del siglo XVII (es decir, su estilo es más complicado, usa abundantes recursos estilísticos).



El alcalde de Zalamea

Tema del honor

OBRAS PRINCIPALES

La vida es sueño

Tema filosófico del libre albedrío (la libertad del hombre frente a la predestinación).

La dama duende

Comedia de enredo

El gran teatro del mundo

Auto sacramental (obra de tema religioso, personajes alegóricos y finalidad didáctica).
Los autos sacramentales se representaban normalmente el día del Corpus.