

LA PROSA DEL SIGLO XVI

PROSA DE FICCIÓN		PROSA DIDÁCTICA
IDEALISTA	REALISTA	DIÁLOGOS
CABALLERÍAS (influencia de la épica castellana y novelas artúricas de Gran Bretaña)	PICARESCA	OBRAS RELIGIOSAS
PASTORIL (influencia de la novela cortesana italiana)		CRÓNICAS
BIZANTINA (procedente del <i>roman curtois</i> francés)		
MORISCA (española)		

PROSA DE FICCIÓN:

NOVELA IDEALISTA	NOVELA REALISTA
- Presente <u>personajes planos</u> (son estereotipos o personajes tipo que no presentan evolución psicológica). Suelen ser héroes, caballeros, personas respetables. - <u>Final</u> feliz o amable. - Tienden a <u>idealizar la realidad</u> en lugar de mostrarla tal cual es. - <u>Lenguaje grandilocuente</u> y muy ornamentado. - <u>Evasión espacial y temporal</u>: lugares exóticos y épocas remotas.	- <u>Reflejo de la sociedad</u> y los problemas de la época: predomina la crítica social. - <u>Final</u> no necesariamente feliz. - <u>Personajes redondos</u>: evolucionan a medida que se enfrentan a los conflictos que les plantea la vida y el entorno. - <u>Lenguaje realista</u> y adecuado a los personajes - <u>Espacio y tiempo concretos</u>.

NOVELA DE CABALLERÍAS

El género se inicia a finales de la EM con las obras *Tirante el blanco* y *Amadís de Gaula* y se agota al final del Renacimiento. Tiene su origen en la Edad Media y recogen la herencia de la materia troyana, francesa (guerras carolingias) y bretona (ciclo artúrico). En España se publican 63 libros de caballerías entre finales del siglo XIV y principios del XVII.

Sus protagonistas son caballeros que luchan en defensa de la justicia para merecer el amor de su dama y viven fantásticas aventuras

Características:

- Se sustentan sobre tres pilares básicos: las aventuras, el amor y la religión (ideal cristiano).
- Idealización del amor del caballero por su dama.

¹ [Los libros de caballerías y la novela pastoril | Literatura, cultura y nuevas tecnologías \(wordpress.com\)](https://wordpress.com)

- Búsqueda de la honra y del valor: el héroe supera diferentes pruebas para mostrar su valentía y conseguir el galardón, a veces con intervención de la magia.
- Los héroes son personajes planos y arquetípicos, puesto que el interés se concentra en la acción y no en la profundidad psicológica. Importan sus hazañas, no el personaje en sí.
- Ello explica la estructura episódica de estas novelas, formadas por aventuras ensartadas que siempre dejan un final abierto y posibilitan una nueva continuación.
- Ausencia de verosimilitud: el héroe nunca muere, lugares y seres fantásticos (magos, gigantes...), objetos mágicos, etc.
- Tópico de la falsa traducción: los libros se presentan como traducidos de originales escritos en otras lenguas (manuscritos encontrados).

Obras:

Libro del caballero Zifar

Tirante el Blanco

Cuatro libros de Amadís de Gaula:

La novela inicia con el relato del amor secreto del rey Perión de Gaula y de la infanta Elisena de Bretaña, de estos amoríos, nació Amadís, quien fue abandonado en una barca. El niño fue criado por el caballero Gandales y recorre el mundo, en busca de su origen, en una trama de aventuras fantásticas, protegido por la hechicera Urganda, llamada la Desconocida, porque nunca se presenta con la misma cara ni el mismo aspecto, y es perseguido por el mago Arcaláus, el encantador. Urganda le anuncia su gloria futura y le revela la alteza de su linaje.

Es armado caballero por Perión, su padre, que ignora que se trata de su propio hijo. Después se enfrenta con Galaor, su hermano mayor, de quien desconoce su identidad. Ayuda a Briolanja a recuperar el trono y libera a Oriana (hija del rey Lisuarte de la Gran Bretaña), consiguiendo la unión con ésta. Pero Oriana se siente celosa de Briolanja y prohíbe a Amadís que vuelva a su presencia, por lo que el caballero se aísla en la Peña Pobre y vive como ermitaño, hasta que recibe el perdón de Oriana, con quien tiene un hijo (Esplandián)

Sus aventuras lo llevan hasta Alemania y, de camino a Constantinopla, llega a Insula del Diablo donde mata a Endriago, bestia monstruosa y sanguinaria. Al regresar, lleva a Oriana a la Insula Firme, con la oposición de su padre Lisuarte. Nasiano logra establecer la paz y casa públicamente a Amadís y Oriana.

Finalmente, Amadís se retira de la vida caballeresca y por consejo de Urganda, se dedica a las actividades de gobierno. Recibe el reino de Gran Bretaña y vence a Calafia, reina de California, al defender Constantinopla.

(Fuente: <http://aroma-literario.blogspot.com/2013/04/breve-resumen-del-amadis-de-gaula.html>)

Diferencias entre el héroe épico y el héroe de caballerías:

	cantar de gesta	novela caballerías
tipo de literatura	Popular tradicional: carácter anónimo, de autoría colectiva y transmisión oral.	Culta: transmisión escrita y autor individual (que inserta su nombre en la obra).
modo de expresión	Verso irregular, largo, con rima asonante.	Verso regular (octosílabo o eneasílabo), con pareados de rima consonante.
asunto	Hazañas bélicas contra sarracenos, con numerosos soldados y grandes luchas.	Tramas amorosas y fantásticas de difícil realización y múltiples peligros.
protagonista de la acción	Héroe-caudillo de grandes ejércitos.	Héroe-caballero que actúa, en solitario, por motivos personales.
personaje femenino	Sin importancia en la acción.	Elemento fundamental de la acción.
finalidad de la acción del héroe	Reparación del honor o conquista del mismo.	Alcance de prestigio social y logro de perfección moral .

NOVELA PASTORIL:

Se inscribe en la tradición bucólica heredada de Virgilio (como ya sucedía en las églogas de Garcilaso). Se caracteriza esencialmente por el análisis del sentimiento amoroso (en la tradición neoplatónica) y gozó de gran aceptación entre los lectores.

CARACTERÍSTICAS:

- Tema amoroso
- Naturaleza idílica (*locus amoenus*), lugar de encuentro de los enamorados. Se idealiza la vida en el campo y se defiende la actitud escapista ante una sociedad conflictiva.
- Personajes: refinados pastores. Aparecen con frecuencia personajes mitológicos.
- Trama: complicadas acciones (múltiples tramas) que se van resolviendo normalmente por intervención de la magia.
- Ritmo lento: importa el análisis/descripción de los sentimientos
- Lenguaje: estilo afectado, refinado y sintaxis latinizante. Mezcla de verso y prosa, lo trágico con lo cómico.

OBRAS:

Los siete libros de la Diana, Jorge de Montemayor

La novela explica el caso de Diana, que quiere y es querida por el pastor Sireno, al mismo tiempo que es requerida por otro pastor, Silvano. La vida hace que Sireno se vea obligado a marcharse a otras tierras y, cuando por fin vuelve, descubre que Diana se ha casado con un tercer pastor, Delio. Diana se dará cuenta entonces de su miseria, al estar casada con un hombre que no ama y dentro de un matrimonio del que no puede escapar. A este caso se le añadirán otros contados por diferentes pastores que habitan esas tierras. La novela termina cuando todos los pastores van a la corte de Felicia y esta les hace olvidar sus pesares con agua mágica. (*Wikipedia*)

La Galatea, Cervantes.

La Arcadia, Lope de Vega

NOVELA BIZANTINA:

La mayoría de las novelas bizantinas responden a un esquema común: dos jóvenes amantes, que desean casarse, encuentran graves obstáculos que se lo impiden (forzada separación, viajes peligrosos, naufragios, cautiverio, etc.) hasta que, finalmente, consiguen la realización de sus anhelos y comprueban que su amor se ha fortalecido.

Sus modelos se encuentran en la *Odisea* y en la novela griega antigua.

CARACTERÍSTICAS:

- Visión moralizadora de la vida: el "peregrino" viene a ser alegoría del cristiano que vaga por un mundo lleno de peligros. El amor que se profesan los protagonistas es un casto y puro "neoplatónico". Como antítesis, aparecen personajes degradados, víctimas de sus deseos y apetencias sexuales, que ponen a prueba la fidelidad de los amantes.
- Aventuras durante el período de separación de los enamorados: naufragios, piratas...
- La mentira, el disfraz y los engaños permiten alcanzar sus fines. No se considera un ejemplo de conducta negativa, sino la única vía para superar las adversidades. * Falsa muerte del protagonista / y polinomasía (cambio de nombre).
- Comienzo *In media res*: se pasa directamente a la acción, sin una presentación previa de los personajes. La trama es abierta y podría prologarse indefinidamente intercalando nuevas aventuras.

OBRAS:

Los trabajos de Persiles y Sigismunda, Cervantes: cuenta la historia de Sigismunda, quien debe casarse con Magsimino. El prometido se encuentra en la guerra y Persiles, su hermano, se enamora perdidamente de Sigismunda y, bajo las órdenes de la reina madre, acompañará a la dama hasta Roma para salvaguardar su honor haciéndose pasar por su hermano. En ese viaje suceden toda clase de aventuras: naufragios, raptos, encuentros, prisiones, piratería, etc., en las que entran y salen toda clase de personajes procedentes de diferentes países. Al llegar a Roma los protagonistas descubren sus sentimientos y contraen matrimonio con el consentimiento de Magsimino que se encuentra enfermo de gravedad.

(Fuente: www.lengua.laguia2000.com)

LA NOVELA MORISCA:

- La primera novela morisca es la *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa* (obra anónima de mediados del s.XVI que se publicó primero suelta y luego Jorge de Montemayor la incluyó en el cuarto libro de la *Diana*).

CARÁCTERÍSTICAS:

- Relación armoniosa entre moros y cristianos: conviven con respeto y buen trato. Se basan en hechos reales para contar historias idealistas, que intentaban disminuir las diferencias religiosas que había entre los españoles después de la Reconquista.
- Presentan protagonistas musulmanes idealizados que ofrecen ejemplos de convivencia y generosidad.
- Tono amable, feliz... exaltación de valores humanistas como la amistad.
- Base realista. Se describe la geografía concreta del reino de Granada; los personajes no son caballeros fantásticos y no intervienen magos ni encantadores.

OBRAS:

Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa: incluido en el cuarto libro de *La Diana* de Montemayor.

El moro Abindarráez, noble y heroico Abencerraje granadino, se dirige a casarse en secreto con la hermosa Jarifa. En el camino se encuentra con Don Rodrigo de Narváez, alcalde cristiano de Antequera y Álora. Luchan en combate singular y Abindarráez pierde y cae prisionero.

Este le cuenta su historia: que es "Abindarráez el moro, de los Abencerrajes de Granada". Le dice que está enamorado de la hermosa Jarifa, siendo esos amores contrariados por el padre de ella. También añade que ella le había mandado aviso de que fuera a visitarla a Coín, y hacia allá iba, a casarse con ella, cuando cayó prisionero del cristiano.

Entonces Rodrigo de Narváez, "espantado y apiadado", le ofrece ponerle en libertad para que pueda ir a casarse con Jarifa si, a cambio, regresa a su prisión al tercer día. Abindarráez se lo promete y Rodrigo le deja marchar. Ese mismo día llega a Coín y se casa con Jarifa. A la mañana siguiente, apenado, le cuenta a Jarifa que debe marcharse por la promesa. Ella intenta convencerle para que no se vaya, diciendo que envíe a cambio un rescate, que seguramente Rodrigo de Narváez quedará satisfecho de este modo.

Pero Abindarráez se niega y le dice que debe regresar, a lo que ella responde que "nunca Dios quiera que, yendo vos a ser preso, quede yo libre, pues no lo soy", decidiendo entonces marchar juntos a Álora.

Llegados de nuevo a poder de Rodrigo de Narváez, él los deja marchar para premiar su fidelidad.

(Fuente: Wikipedia)

NOVELA REALISTA: LA PICARESCA. EL LAZARILLO DE TORMES (1554, anónimo).

La picaresca surge en España y se exporta a Europa. El género se inicia con la publicación de *El Lazarillo de Tormes* en 1554.

CARACTERÍSTICAS:

- **Forma autobiográfica.** Narración en 1ª persona. Salvo raras excepciones, siempre es el protagonista quien nos cuenta sus propias andanzas. Frente al héroe idealizado del libro de caballerías, este héroe ha de luchar por la subsistencia. Todo el relato está enfocado desde un único punto de vista, el de los humildes. La historia del *Lazarillo* se inserta en el contexto de una carta que "vuestra merced" pide a Lázaro para que le justifique los motivos por los que vive deshonradamente, pues su mujer le es infiel con el arcipreste de San Salvador.

FRAGMENTO DEL PRÓLOGO: *Y pues vuestra merced escribe se le escriba y relate el caso por muy extenso, pareciome no tomalle por el medio, sino por el principio, porque se tenga entera noticia de mi persona, y también porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuanto mas hicieron los que, siendoles contraria, con fuerza y mana remando, salieron a buen puerto.*

- **Lenguaje y estilo:** la condición social del narrador- protagonista y su falta de formación condicionan el estilo del relato: sencillo, realista, expresivo, con abundancia de refranes y frases hechas...

FRAGMENTO DEL PRÓLOGO: *Y todo va desta manera: que confesando yo no ser mas santo que mis vecinos, desta nonada, que en este grosero estilo escribo, no me pesara que hayan parte y se huelguen con ello todos los que en ella algún gusto hallaren, y vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades.*

Suplico a vuestra merced reciba el pobre servicio de mano de quien lo hiciera más rico si su poder y deseo se conformaran.

- **Orígenes deshonrosos.** Sus padres pertenecen a los estratos más bajos de la sociedad y son casi siempre ladrones, brujas, prostitutas... Sobre el pícaro pesa una herencia nefasta y una ascendencia deshonrosa. Desde el primer momento, nos habla de estos antecedentes familiares para justificar su conducta. Así, el padre de Lázaro es un ladrón.

TRATADO PRIMERO LAZARILLO DE TORMES: *Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tome González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tome el sobrenombre, y fue desta manera. Mi padre, que Dios perdone, tenia cargo de proveer una molienda de una acena, que esta ribera de aquel río, en la cual fue molinero mas de quinze anos; y estando mi madre una noche en la acena, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho anos, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confeso y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que esta en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida.*

- **Estructura de viaje.** Los pícaros se desplazan, son itinerantes. Lázaro va de Salamanca a Toledo y visita varios pueblos de España.

- **Sátira y crítica social.** La picaresca presenta la cara negra de una sociedad en la que el protagonista se siente marginado. Su condición de mozo de muchos amos le permite acceder a la intimidad de individuos pertenecientes a los estamentos más representativos y mostrarnos su mezquindad y bajeza. Lázaro tiene 9 años, entre los que destaca el ciego, el hidalgo y el clérigo de Maqueda. Cada uno destaca por un defecto moral (avaricia, egoísmo, hurto...).

- **Temas:** lucha contra el hambre y la pobreza del protagonista y sus esfuerzos por ascender socialmente. También aparece la crítica a los diferentes estratos de la sociedad (hipocresía y engaño, falta de valores morales...). Otro tema principal es la honra, planteado desde el comienzo del relato (ejemplo: el hidalgo pasa muchas horas sin comer y camina por la calle aparentando tener poder y riqueza).

- **Personalidad del pícaro.** La astucia y el ingenio les permiten sobrevivir en circunstancias adversas. En los sucesores de Lázaro se acentúan los rasgos negativos. Muchos de ellos son ladrones, tramposos, amigos de tretas y engaños..., pero rara vez llegan al homicidio. A pesar de que el pícaro es un marginado que mira a la colectividad con desprecio e ironía, aspira a un ascenso social que invariablemente se le niega. Son personajes con afán de medrar y de promocionar socialmente. También presentan los pícaros un instinto de libertad, carencia de oficio determinado, pocos escrúpulos morales...

- **Estructura episódica:** la obra se compone de una serie de escenas aisladas en las que intervienen personajes diversos y que se desarrollan en distintos puntos geográficos. Solo quedan engarzadas por la presencia del protagonista. Dentro de los episodios principales siempre es posible intercalar una nueva aventura o, por el contrario, suprimirla. *El Lazarillo* consta de 7 capítulos en los que Lázaro relata su trayectoria vital hasta llegar a ser pregonero.

ACTIVIDAD. IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA PICARESCA EN LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS:

TRATADO II:

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fuime a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo, que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí, como era verdad; que, aunque maltratado, mil cosas buenas me mostró el pecador del ciego, y una de ellas fue ésta. Finalmente, el clérigo me recibió por suyo.

Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el ciego para con éste un Alejandro Magno, con ser la misma avaricia, como he contado. No digo más, sino que toda la lacería del mundo estaba encerrada en éste: no sé si de su cosecha era o lo había anejado con el hábito de clerecía.

Él tenía un arcaz viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con un agujeta del paletoque. Y en viniendo el bodigo de la iglesia, por su mano era luego allí lanzado y tornada a cerrar el arca. Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, como suele estar en otras algún tocino colgado al humero, algún queso puesto en alguna tabla o en el armario, algún canastillo con algunos pedazos de pan que de la mesa sobran; que me parece a mí que, aunque de ello no me aprovechara, con la vista de ello me consolara.

TRATADO III:

Y pensando en qué modo de vivir haría mi asiento, por tener descanso y ganar algo para la vejez, quiso Dios alumbrarme y ponerme en camino y manera provechosa. Y con favor que tuve de amigos y señores, todos mis trabajos y fatigas hasta entonces pasados fueron pagados con alcanzar lo que procuré, que fue un oficio real, viendo que no hay nadie que medre, sino los que le tienen.

En el cual el día de hoy vivo y resido a servicio de Dios y de Vuestra Merced. Y es que tengo cargo de pregonar los vinos que en esta ciudad se venden, y en almonedas y cosas perdidas, acompañar los que padecen persecuciones por justicia y declarar a voces sus delitos: pregonero, hablando en buen romance. [...]

En este tiempo, viendo mi habilidad y buen vivir, teniendo noticia de mi persona el señor arcipreste de San Salvador, mi señor, y servidor y amigo de Vuestra Merced, porque le pregonaba sus vinos, procuró casarme con una criada suya. Y visto por mí que de tal persona no podía venir sino bien y favor, acordé de hacerlo. Y así, me casé con ella, y hasta ahora no estoy arrepentido, porque, allende de ser buena hija y diligente servicial, tengo en mi señor arcipreste todo favor y ayuda. Y siempre en el año le da, en veces, al pie de una carga de trigo; por las Pascuas, su carne; y cuando el par de los bodigos, las calzas viejas que deja. E hízonos alquilar una casilla par de la suya; los domingos y fiestas casi todas las comíamos en su casa.

Mas malas lenguas, que nunca faltaron ni faltarán, no nos dejan vivir, diciendo no sé qué y sí sé qué, de que ven a mi mujer irle a hacer la cama y guisalle de comer.