



TEATRO ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL PRERRENACIMIENTO: **LA CELESTINA**

EDICIONES: 2 VERSIONES

COMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA

- ▶ BURGOS (1499), TOLEDO (1500) Y SEVILLA (1501)
- ▶ En las dos últimas incluye:
 - Carta del autor a un amigo
 - Once octavas acrósticas de arte mayor.
 - Argumento general de la obra.
 - 16 actos con sus argumentos.

TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA

- ▶ 1ª edición: ZARAGOZA (1507)
- ▶ 2ª edición: VALENCIA (1514)
- ▶ En estas ediciones aparece:
 - Prólogo del autor: explica que ha añadido 5 actos de tema amoroso por petición del lector.
 - 5 actos más (tratado de Centurio) insertados desde el acto XIV.

TÍTULO DE *LA CELESTINA*: DESDE FINALES DEL SIGLO XVI

AUTOR:

AUTOS 2-21: FERNÁNDO DE ROJAS

EL MISMO AUTOR, EN LA CARTA A SU AMIGO, DICE QUE, ESTANDO EN SALAMANCA, LLEGÓ A SUS MANOS EL PRIMER ACTO DE LA OBRA Y, ENTUSIASMADO CON SU LECTURA, DECIDIÓ CONTINUAR LA OBRA, PROPÓSITO QUE CUMPLIÓ EN LOS 15 DÍAS DE VACACIONES.

EN LOS VERSOS ACRÓSTICOS QUE APARECEN A CONTINUACIÓN SE LEE: “EL BACHILLER FERNANDO DE ROJAS ACABÓ LA COMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA Y FUE NASCIDO EN LA PUEBLA DE MONTALBÁN”.

AUTO 1:

- JUAN DE MENA O RODRIGO DE COTA
- AUTOR DESCONOCIDO

CONTEXTO

- ▶ 1) LA OBRA REFLEJA LA **CRISIS Y LA TRANSFORMACIÓN DE LOS VALORES SOCIALES Y MORALES** EXPERIMENTADA DURANTE LA FASE DE CRECIMIENTO DE LA ECONOMÍA, LA CULTURA Y LA VIDA EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO XV:
 - Diferencias entre conversos y cristianos viejos. Inquisición. Fernando de Rojas era converso (judío convertido al cristianismo).
 - Crisis del sistema feudal: servicio del vasallo al señor- sistema del amor cortés. Aparece en la forma de actuar de los personajes. Los criados y alcahueta toman las riendas de la situación. La lealtad feudal se diluye y da paso a intereses más individualistas y materiales.
 - Paso de una economía feudal a otra pre-capitalista. En La Celestina vemos claramente el valor del dinero. Adquiere especial protagonismo la vida de la ciudad y la burguesía incipiente.
 - Nuevos valores humanistas: la honra no se alcanza por linaje, sino por la virtud y las buenas obras.

GÉNERO:

¿PARA SER REPRESENTADO?

LOS ARGUMENTOS QUE INTRODUCEN CADA ACTO FUNCIONAN COMO ACOTACIONES Y LA OBRA SE DIVIDE EN ACTOS.

COMEDIA

- PERSONAJES DE CLASE BAJA: AREÚSA, ELICIA, SEMPRONIO Y PÁRMENO...
- DECORO POÉTICO: CADA PERSONAJE HABLA SEGÚN SU CONDICIÓN.
- HUMOR: LOS SIRVIENTES MUESTRAN LA VERDAD A LOS NOBLES MEDIANTE UN LENGUAJE JOCOSO.

TRAGEDIA

- FINAL DESAFORTUNADO.
- PERSONAJES PRINCIPALES NOBLES.
- LENGUAJE CULTO (SEGÚN EL PERSONAJE QUE INTERVIENE).
- TONO SOLEMNE Y PLANTO FINAL
- VISIÓN PESIMISTA DE LA VIDA.

¿PARA SER LEÍDA?

- ESCRITA EN PROSA, NO EN VERSO.
- EXTENSIÓN LIBRE.
- CONTIENE LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN
- PERSONAJES REDONDOS, NO PLANOS.
- ESPACIO Y TIEMPO LIBRES

COMEDIA DIALOGADA

SU ESTRUCTURA DE DIÁLOGO (AUSENCIA DE ACOTACIONES QUE DEN LA ENTRADA O SALIDA A PERSONAJES) ES MUY PECULIAR. SABEMOS LOS CAMBIOS EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO POR LAS PROPIAS PALABRAS DE LOS PERSONAJES.

ANTECEDENTES

► **OBRAS DE OVIDIO DE TEMAS AMOROSOS:** *DE VETULA*, *PAMPHILUS DE AMORE*

En ellas cobra importancia el personaje de la alcahueta.

ESCENA IV:

Pánfilo:

Ya han transcurrido tres años desde que comencé a amarte, y nunca me he atrevido a comunicarte mis deseos. No gasta mucho tiempo el sabio en hablar con el sordo, ni conviene que nosotros razonemos extensamente en vano. Te amo con toda mi alma; no quiero decirte más, mientras tú no me comuniques tu parecer.

Galatea:

Bien así engañan muchos a muchas con variadas artes, y así el hombre astuto se burla de muchas. Pensaste volverme loca con tus palabras y artificios; pero no lograrás engañarme, a pesar de todo tu ingenio. Busca otras mujeres más conformes que yo con tus deshonestas costumbres; ¡que tu falsa fe y tus arides las trastornen!

ANTECEDENTES

► COMEDIAS DE PLAUTO Y TERENCIO:

- CRÍTICA DE LOS VICIOS Y DEFECTOS DE LA SOCIEDAD.
- IMPORTANCIA DE LAS RELACIONES AMOROSAS EN TODOS LOS ESTAMENTOS.
- LENGUAJE HUMORÍSTICO Y GROSERO.
- ENREDO.

➤ *LIBRO DE BUEN AMOR, ARCIPRESTE DE HITA*: **episodio de don Melón y doña Endrina.**

don Melón contrata los servicios de doña Urraca, la Trotaconventos, para que le ayude a conquistar a la viudita doña Endrina de Calatayud. Este personaje es un referente literario indiscutible de la Celestina de Fernando de Rojas, con la diferencia de que doña Urraca no es diabólica y los amores de Melón y Endrina acaban en boda.

ANTECEDENTES:

► DIEGO DE SAN PEDRO. CÁRCEL DE AMOR (1492).

La figura de Calisto ha sido considerada una parodia del máximo representante del amor cortés: Leriano. Este personaje está enamorado de la princesa de Macedonia, Laureola, y puede salir de la alegórica cárcel (custodiada por el monstruo Deseo) en la que estaba preso gracias al autor (narrador y personaje a la vez), quien logra que la princesa le responda a unas cartas. Sin embargo, Persio, enamorado también de Laureola, convence al rey de que su hija y Leriano se ven todas las noches. El rey manda encarcelar a su hija y la condena a la pena capital. Leriano, entonces, consigue rescatarla y se la entrega al tío de esta para preservarla de cualquier peligro y proteger su reputación. Ante la imposibilidad de la relación, Leriano decide morir dejando de comer y de beber.

Al final de la obra, la madre del protagonista introduce un planto ante la inminente e inexorable muerte del protagonista.

ARGUMENTO Y ESTRUCTURA:

▶ **ARGUMENTO PRINCIPAL:** RELACIÓN AMOROSA ENTRE CALISTO Y MELIBEA.

▶ **TRAMAS SECUNDARIAS:**

AMOR ENTRE LOS CRIADOS Y PROSTITUTAS (SEMPRONIO Y AREÚSA; PÁRMENO Y ELICIA)

MUERTE DE CELESTINA.

VENGANZA DE AREÚSA Y ELICIA: TRATADO DE CENTURIO.

➤ **DOS ESTRUCTURAS SEGÚN CRITERIOS DISTINTOS:**

1) NARRATIVA: PLANTEAMIENTO- NUDO- DESENLACE

2) SEGÚN LA ACCIÓN Y LA INTERVENCIÓN DE LOS PERSONAJES

ESTRUCTURA:

NARRATIVA:

► PLANTEAMIENTO: AUTO 1.

Calisto, enamorado de Melibea, acude a una vieja alcahueta de nombre Celestina. Sempronio, Celestina y Pármeno se asocian para sacar provecho económico del joven

► NUDO: AUTOS 2-18.

En el desarrollo Celestina, por medio de un conjuro y de su capacidad de persuasión, despierta en Melibea el amor hacia Calisto. Los sirvientes reclaman su parte del botín y celestina muere tras negarse a compartir.

► DESENLACE: AUTOS 19-21

Calisto muere accidentalmente al caer desde la tapia del jardín de Melibea. Ella se suicida, tras contar lo ocurrido a su padre.

Planto del padre

SEGÚN APARICIÓN PERSONAJES:

- En los **doce autos**, la obra está dominada por la presencia y actuación de la alcahueta.
- A partir del **auto trece** cobra importancia el personaje de Areúsa, quien desea vengarse por la muerte de Celestina. Los amores de Calisto y Melibea se repiten, pero con una mayor dosis de obscenidad. Aparecen nuevos personajes: Tristán, Sosia y Centurio.
- Desde el **auto 19** hasta el final: comienza la tragedia de los enamorados. Muerte y planto final del padre.

PERSONAJES

- ▶ Una de las características de La Celestina es el tratamiento realista de los personajes, más propio de la novela que de la comedia. Cada personaje tiene un sentido concreto. Por tanto, su aparición no es arbitraria:
- ▶ Las **familias de Calisto y Melibea** representan la nueva clase social que se estaba gestando en Europa: la burguesía incipiente. Simbolizan la agonía del feudalismo medieval. Los padres pecan por imprudentes y los protagonistas representan la parodia del amor cortés y las consecuencias del loco amor.
- ▶ **Criados y prostitutas:** Sus motivaciones (lujuria y codicia, sobre todo) son un motor valiosísimo en el desarrollo de la trama. No actúan por lealtad a los señores sino por su propio interés. Saben que el dinero garantiza la independencia y la libertad, por eso actúan guiados por la codicia. Fuerte contraste entre, por una parte, Elicia y Areúsa, y, por otra, Sempronio y Pármeno vs Tristán y Sosia.
- ▶ **Celestina** fue en su juventud una prostituta y ahora es una bruja y alcahueta que regenta un prostíbulo. Es inteligente, manipuladora, astuta, tiene una prodigiosa habilidad verbal que le permite convencer a los demás e imponer su criterio. Encarna la pasión de la codicia. Los estudiosos se han preguntado siempre si el éxito de la empresa de Celestina se debe a la magia o a su habilidad verbal.

LENGUAJE Y ESTILO

- ▶ MEZCLA DE: PARODIA/HUMOR- LENGUAJE CULTO Y SOLEMNE.
- ▶ REFRANES Y SENTENCIAS: PERSONAJES DE BAJA CONDICIÓN SOCIAL.
- ▶ LENGUAJE ELABORADO Y CON ABUNDANTES FIGURAS LITERARIAS: CALISTO Y MELIBEA.
- ▶ ELEMENTOS PROPIOS DEL GÉNERO DRAMÁTICO: APARTES, MONÓLOGOS, DIÁLOGOS.

SOLEMNE, ELEVADO, CULTO
(ABUNDANCIA DE FIGURAS LITERARIAS):

CALISTO, MELIBEA, PADRES DE MELIBEA

LA CELESTINA:

ADAPTA SU LENGUAJE AL DE SU RECEPTOR EN CADA UNO DE LOS DIÁLOGOS

NIVEL COLOQUIAL Y REGISTRO VULGAR:
TABÚES, PALABRAS MALSONANTES, REFRANES POPULARES:

CRIADOS Y PROSTITUTAS

INTENCIÓN Y TEMAS

► EN LA CARTA DEL AUTOR A UN AMIGO ESCRIBE:

- 1) “echando mis sentidos por ventores y mi juicio a volar, me venía a la memoria no solo la necesidad que nuestra común patria tiene de la presente obra por la muchedumbre de galanes y enamorados mancebos que posee, pero aún en particular **vuestra misma persona, cuya juventud de amor ser presa se me representa haber visto y dél cruelmente lastimada, a falta de le faltar defensivas armas para resistir sus fuegos**”
- 2) “vi no solo ser dulce en su principal historia o ficción toda junta, pero aún de algunas sus particularidades salían delectables fontecicas de filosofía, de otros agradables donaires, de otros avisos y consejos contra lisonjeros y malos sirvientes y malas mujeres hechiceras”

INTENCIÓN Y TEMAS 2

► PARODIA DEL AMOR CORTÉS:

Calisto es un mal enamorado, según las reglas del “amor cortés” que imperan en la Edad Media (no es discreto, ni generoso, ni sumiso ante la dama; por el contrario, pregona su deseo por Melibea; es egoísta e interesado, engreído ante la dama, incluso blasfemo. No tiene la medida requerida). Melibea acaba confesando sin pudor sus deseos por Calisto (en la Edad Media la mujer es objeto de deseo, por tanto, elemento pasivo) y acaba eligiendo su propia muerte: el suicidio.

Calisto copia las actitudes y retórica del amor cortés pero con fines puramente egoístas:

- No mantiene su amor en secreto.
- No reprime sus deseos carnales.
- Su enfermedad es pura invención y no procede con dignidad y discreción, sino de forma alocada y ridícula, poniendo en evidencia a Melibea y tratándola como una vulgar ramera y no como una gran dama.
- Obsérvese cómo entra Calisto al huerto por primera vez y cómo sale de él por última vez.

INTENCIÓN Y TEMAS 3

➤ FORTUNA: 2 TIPOS

- A) PAGANA: fuerza sobrenatural que repartía de forma arbitraria alegría y calamidades entre los seres humanos.
- B) PROVIDENCIA CRISTIANA: suponía la intervención (o no) divina en el socorro de los hombres, que previamente habían tenido la oportunidad de elegir un camino.

Las alusiones a la adversa Fortuna pagana son continuas ; pero finalmente los personajes padecen un castigo ejemplar por sus pecados de lujuria, codicia y egoísmo. Mueren pidiendo confesión.

- MAGIA: Para algunos la magia no tiene ninguna influencia en el desarrollo de la obra y la conciben como un mero ornamento y, para otros, es una parte importantísima de la trama, sin la cual Calisto no habría vencido la voluntad de Melibea.

No hay que olvidar que en el siglo XV la población creía en la brujería y en la superstición y en la obra hay continuas alusiones de los personajes al poder de los hechizos de Celestina.

INTENCIÓN Y TEMAS 4

► REFLEJO DE COMPORTAMIENTOS SOCIALES:

La Celestina presenta una **visión del mundo pesimista**, en la que los seres humanos son esclavos o víctimas de sus más bajas pasiones: codicia, lujuria. Presenta un mundo caótico, presidido por la muerte, en el que la traición y la violencia gobiernan las relaciones personales. Los personajes mueren víctimas de sus bajas pasiones y, si hubiesen elegido el camino de la virtud, no hubiesen llegado a tan trágico final.

► LIBERTAD:

La misma Melibea se lamenta de que la causa de sus problemas personales es la falta de libertad, ya que a ella por el hecho de ser mujer se le niega expresar en voz alta lo que quiere. En el fondo Melibea está abogando por la libertad de la mujer.

► HONRA Y FAMA:

Aparece vista desde dos perspectivas diferentes: por una parte, Melibea se preocupa de su honra familiar antes y durante sus encuentros con Calisto. Este muestra la misma preocupación por su persona cuando descubre que sus criados han sido ajusticiados. Por otra parte, Celestina defiende su oficio alegando que obra con dignidad (honra privada).